


муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 18
Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей

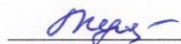
протокол № 1 от 18.08.2019г.

Руководитель МО учителей технологии,
физической культуры, музыки, обж и
изобразительного искусства

 Скачкова Н.В.

СОГЛАСОВАНО


заместитель директора по УВР

 Л.В.Кумейко

«18» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ №18

 О.А.Паукова

«30» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
по музыке
для 5 класса

© Составитель рабочей программы: Сатарова О.В.

Волгоград, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник «Музыка. 5 класс», «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс».

Предмет «Музыка» изучается в 5 классах в объёме 34 часов (1 час в 1 неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи и направления:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому *в программу не внесено изменений.*

Предполагаемые результаты реализации программы
Личностные результаты

<i>У обучающегося будут сформированы</i>	<i>Обучающийся получит возможность для формирования</i>
<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>	<p>Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>

Метапредметные результаты

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<p>Умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>Смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;</p> <p>Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>Умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>Формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>

Предметные результаты

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<p>Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;</p> <p>Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во</p>	<p>Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</p> <p>Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p>

<p>взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p>	<p>Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>
--	--

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД

- Умение выразить свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция, коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.
- Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

Методы музыкального образования и воспитания школьников

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- Конкурс
- Викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2005г

Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.

учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2010г.

«Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2010 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов),.М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
«Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
Песенные сборники.
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения		Дата проведения	
			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)	план	факт
	Музыка и литература	18				
1	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.	1	<p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. <p>Уметь выявлять связи музыки и литературы</p>	<p>Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к музыке и литературе, произведениям искусства</p>	5а – 02.09 5б – 04.09	
2	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины	1	<p>Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний.</p> <p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества; - отличать <i>романс</i> от <i>песни</i>, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Регулятивные: уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности</p> <p>Познавательные: уметь определять понятия, создавать обобщения, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p> <p>Личностные: уважительное отношение к русской народной песне</p>	5а – 09.09 5б – 11.09	

3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	Романс - камерное вокальное произведение для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природ Уметь различать простые и сложные жанры вокальной музыки	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	5а – 16.09 5б – 18.09	
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Знать понятие <i>программная музыка</i> . Уметь анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии Личностные: уважительное отношение к народному творчеству	5а – 23.09 5б – 25.09	
5	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка</i> . Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Регулятивные: Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Познавательные: Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию Личностные: уважительное отношение к вокальной и инструментальной музыке	5а – 30.09 5б – 02.10	

6-7	Вторая жизнь песни	2	Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Регулятивные: самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Познавательные: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	5а – 07.10; 14.10 5б – 09.10; 16.10	
8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	5а – 21.10 5б – 23.10	
9	Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1	«Снег идет» из вокального цикла Г.Свиридова Знать певческие голоса, виды хоров	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в	5а – 28.10 5б – 06.11	
10-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Творчество Ф. Шопена. Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием Знать: - что благодаря музыке появились многие произведения литературы; - основные события из жизни и творчества композиторов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	5а – 11.11; 18.11; 25.11 5б – 13.11; 20.11; 27.11	

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	<p>Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p>Знать: - историю развития оперного искусства; - понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i></p> <p>Уметь приводить примеры к понятиям</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	5а – 02.12 5б – 04.12	
14	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	<p>Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» Музыкальный портрет.</p> <p>Знать сюжет (<i>либретто</i>) оперы «Садко».</p> <p>Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	5а – 09.12 5б – 11.12	
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	<p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <p>Знать: - историю развития балетного искусства; -понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i></p> <p>Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	5а – 16.12 5б – 18.12	

16	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <i>Уметь</i> определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	5а – 23.12 5б – 25.12	
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность		
18	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература»	1	Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Уметь различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и литературой	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		

	Музыка и изобразительное искусство	16				
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	<p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p>Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.</p> <p>Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>		
20	«Небесное и земное» в звуках и красках.	2	<p>Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <p>Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства.</p> <p>Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>		
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	<p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>		

22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	<p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. Изобразительность. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i> 	<p>Регулятивные: Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>Познавательные: Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	<p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>		

25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	<p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи.</p> <p>Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать произведения 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>		
26	Волшебная палочка дирижера	1	<p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: <i>оркестр, дирижер</i>; - состав групп инструментов оркестра. <p>Уметь называть имена известных дирижеров</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>		
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	<p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки 	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>		
28	Застывшая музыка	1	<p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличия католической и православной музыкальной культуры; - понятие <i>а капелла</i>. <p>Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>		

29	Полифония в музыке и живописи	1	<p>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: <i>орган, полифония, фуга;</i> - основные события из жизни и творчества И. С. Баха 	<p>Регулятивные: Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: Умение выражать свое отношение к произведениям искусства в различных</p>		
30	Музыка на мольберте	1	<p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм.</p> <p>Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.</p> <p>Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	<p>Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <p>Знать понятия: <i>импрессионизм, интерпретация</i></p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>		

32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	<p>Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием.</p> <p><i>Знать</i> понятие <i>реквием</i>.</p> <p><i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>		
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	<p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <p><i>Знать</i> понятие <i>интерпретация</i>.</p> <p><i>Уметь</i> выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p>		
34	Мир композитора	1	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p> <p><i>Знать</i>, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.</p> <p><i>Уметь</i> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех видов искусств</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>		